

metalpressé

ANCIENTS

Voice Of The Void

Season of Mist – CAN'16

Metal progressif/Black Death

Le premier et précédent album de ces canadiens n'est pas passé inaperçu dans ces pages, avec son death/metal progressif hanté par l'esprit issu des premières œuvres d'**Opeth** (Voir PR 73).

C'est dans un déluge d'accords que le chant caverneux est alterné à du chant clair, les instruments font corps dans cette tempête en s'y débattant avec force, mais en des mouvements précis. D'entre les vagues de riffs surgissent des gerbes de soli aux notes cinglantes.

Après une première save death sur *Following The Voice*, les effluves d'**Opeth** commencent à planer sur *Buried in Sand* d'où fleurissent breaks épiques et acoustiques. *Worshifter* joue d'avantage la carte du prog metal dans un festival de genres, allant du doom de l'intro vers un déballage de notes orchestrées avec technique et enrobées d'un aura maléfique. Tandis que *Pentacle* sévit avec fureur dans les enceintes, l'instrumental *Descending* atténue l'ardeur dans le calme et assure la transition vers les progressifs *Ibex Eye*, *My Home My Gallows*, *Serpents* et un final incantatoire, pour cet album qui dure diaboliquement 66 min,6 sec ! Soli alambiqués, rythmes truffés de changements acrobatiques, jonglerie entre atmosphère méditative et fureur métallique, sur des titres d'environ 10 min, voilà donc un authentique album de metal progressif extrême.

ancients.ca

L'animal

CORNERSTONE

Reflections

Atom Records-AUT'16

Hard FM/ Classic Rock

Avec une chanteuse dont le timbre est un mix entre celui de **Kim Wilde** et de **Debbie Harry (Blondie)**, le groupe autrichien **CORNERSTONE** (à ne pas confondre avec l'ancien groupe de hard prog du même nom ayant officié entre 2000 et 2007) propose un rock entraînant qui au gré des titres

dévoile de multiples facettes. Parmi celles-ci, du hard FM sur les plages aux guitares plus marquées comme *Nothin To Lose*, ou encore *Heart On Fire*, dont l'intro aux claviers n'est pas sans rappeler celle de **Bon Jovi**. On y trouve du rock mélodique au tempo grooveant à la façon de **Toto** sur *True Confessions*.

Un saxo renforce le côté mainstream de la formation sur *Last Night*. Quant à *Nothern Light* et *Sooner Later*, ils évoquent **Fleetwood Mac** époque *Tango In The Night*.

Le style rock us 80's de certains titres évoque aussi, outre la similitude la voix, le son de **Blondie (Believe In)**.

Les nostalgique du rock à tendance pop tel que les USA nous en livraient à grande palettes dans les années 80 devraient donc trouver ces jeunes gens bien sympathiques.

www.cornerstone.com.at

L'animal

DANTE

When We Were Beautiful

Gentle Art Of Music – DEU'16

Metal Progressif

A ses débuts **DANTE** donnait dans le rock progressif relevé à la sauce hard, mon ami Pierre l'avait d'ailleurs écrit dans sa chronique, dans le P.R. 63 de l'album *Saturnine*. Il s'agit avec ce nouvel album toujours de prog, mais la sauce hard est d'avantage épicée et les riffs corsés ont une saveur plus heavy. Le groupe évoque ainsi d'avantage **Dream Theater**, voire **Metallica** en partant dans des envolées prog métalliques fougueuses et des climats tourmentés.

La teneur en metal lourd est présente tout au long de l'album, la guitare mixée en avant envoie des accords distordus et particulièrement capiteux car cette fois le groupe aime le gros son avec des riffs épais, des shreds tranchants et bon nombre de soli aux notes aiguës. Pas en reste. La basse grande, la batterie sonne comme un claquement de fouet, plus discrets quant à eux, les claviers soulignent de leur nappes souvent brumeuses, le climat sombre qui règne tout au long de cet album. Même le chant est plus rauque. Il y a en fait peu